

ЯСАУИ ЗЕРТТЕУЛЕРІ

«ӘЗІРЕТ СҰЛТАН» Ұлттық тарихи-мәдени музей-қорығы» РМҚК
ЯСАУИТАНУ ғылыми орталығы

YASAWI STUDIES

«AZRET SULTAN» National Historical and Cultural Museum-Reserve
RSEREM
YASAWITANU Scientific center

ИССЛЕДОВАНИЕ ЯСАВИ

РГКП «Национальный историко-культурный музей-заповедник
«ӘЗІРЕТ СҰЛТАН» Научный центр ЯСАУИТАНУ

Том 1, №2

Түркістан 2026



ЯСАУИ ЗЕРТТЕУЛЕРІ

Журнал 2025 жылдан бері басылып келеді.
Қазақстан Республикасы Мәдениет және Ақпарат
министрлігінде тіркелген.

Қайта есепке қою күәлігі: № KZ00VPY00140194

«Ясауи зерттеулері» журналы жылына 4 рет шығады

ISSN 3134-8440

eISSN 3134-8459



Редакция алқасы:

ДҮКЕНБАЕВ Нұрлан Мұсағалиұлы - "Әзірет Сұлтан" Ұлттық тарихи-мәдени музей-қорығы директор м.а. алқа төрағасы (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0009-0002-2791-9554>

МОЛЛАҚАНАҒАТҰЛЫ Сайпулла - "Әзірет Сұлтан" Ұлттық тарихи-мәдени музей-қорығы, Ясауитану ғылыми орталығының басшысы, алқа төрағасының орынбасары (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-8411-5977>

ТАСТАНБЕКОВ Мұрат Мейірбекұлы - т.ғ.к., қауымдастырылған профессор, "Әзірет Сұлтан" Ұлттық тарихи-мәдени музей-қорығы директорының орынбасары (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0003-0289-9024>

МУМИНОВ Әшірбек Құрбанұлы - т.ғ.д., профессор, IRCICA Бас директорының Орталық Азия бойынша кеңесшісі (Түркия).

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-3430-928X>

ҚОЖА Мұқтар Бахадірұлы - т.ғ.д., профессор, Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті (Қазақстан). ORCID <https://orcid.org/0000-0001-9619-7968>

КЕНЖЕТАЙ Досай Тұрсынбайұлы - филос.ғ.д., профессор, Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0003-0507-1011>

ЙЫЛДЫЗ Мұса - профессор, Гази Университеті (Түркия).

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-5274-9481>

ӨГЕР Адем - профессор Хаджи Бекташ Вели университеті, Филология факультеті, Түркі халық ауыз әдебиеті бөлімі (Түркия). ORCID <https://orcid.org/0000-0003-1278-2110>

ГҮЛТЕН Садуллах - профессор Анкара Хаджи Байрам Вели университеті, Магистратура және докторантура институты (Түркия). ORCID <https://orcid.org/0000-0001-9986-4367>

ҮШЕНМЕЗ Емек - доцент Ыстамбұл университеті, Түркі тілі және түркі диалектілері кафедрасы (Түркия).

ORCID <https://orcid.org/0000-0003-4729-4491>

ТОСУН Неждет - профессор, Мармара университеті (Түркия).

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-7618-916X>

ХҮММӘТОВА Хұраман Бәһмәнқызы - профессор, Әзербайжан Ұлттық ғылыми академиясының Низами Гәнджеви атындағы Әдебиет институтының Түркі халықтары әдебиеті бөлімінің бас ғылыми қызметкері (Әзірбайжан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-5426-5766>

ЯМАН Али - профессор, Манас университеті (Қырғызстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-5282-5686>

ДАҒЫСТАН Сердар - PhD, доцент м.а. Манас университеті (Қырғызстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-1685-4890>

БАБАЖАНОВ Бахтияр Мирамович - т.ғ.д., профессор, Өзбекстан Республикасы ғылым академиясы Шығыстану институтының жетекші ғылыми қызметкері (Өзбекстан).

ORCID <https://orcid.org/0009-0003-6623-4125>

ЖАППОРОВ Нұрбой - ф.ғ.к., профессор, Әлішер Науаи атындағы Ташкент мемлекеттік өзбек тілі мен әдебиеті университеті (Өзбекстан).

ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2380-398X>

ҚОРҒАНБЕК Болат Сағынбекұлы - ф.ғ.к., Л.Н.Гумилев атындағы Евразия университеті (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-9190-4456>

ТҰЯҚБАЕВ Әмір Оразұлы - PhD, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің "Жазба жәдігер және рухани мұра" ғылымизерттеу орталығының қызметкері (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0003-3846-7426>

ҚЫДЫР Төрәлі Еділбайұлы - ф.ғ.к., доцент, ҚМДБ Ислам ғылыми-зерттеу институтының директоры, (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-9549-256X>

ПРИМКУЛОВА Гаухар Жанкүловна - т.ғ.к., доцент, "Әзірет Сұлтан" Ұлттық тарихи-мәдени музей-қорығы (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-9074-9458>

САЙФУНОВ Бауыржан Насырдинұлы - PhD, Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, Ясауитану ғылыми-зерттеу институты директоры (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-8707-7075>

ТӨЛЕГЕН Мұхит Жылқайдарұлы - PhD, Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-8325-3278>

КӨШЕНОВА Гүлбану Мұхамеджанқызы - PhD, "Әзірет Сұлтан" Ұлттық тарихи-мәдени музей-қорығы, Ясауитану ғылыми орталығы (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-8537-6490>

МЕЙІРМАНОВ Аманжол Досжанұлы - ФСДИ Философия орталығының аға ғылыми қызметкері (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-6525-7320>

Мақала авторының көзқарасы редакцияның көзқарасын білдірмейді. Авторлар қолжазбасы өңделеді және кері қайтарылмайды. Редакция, баспа құрылтайшының мекен жайы: 161200 Түркістан қаласы, Әмір Темір, 53а

Телефон 8 (72533) 3-23-00,
E-mail: yasawicenter@gmail.com
Журналдың арнайы сайты:
journal-yasawicenter.com

1- бөлім

ЯСАУИТАНУ: ДІНТАНУ ЖӘНЕ ТЕОЛОГИЯ

Section 1

**YASAWI STUDIES: RELIGIOUS STUDIES AND
THEOLOGY**

Раздел 1

**ЯСАВИЕВЕДЕНИЕ: РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ И
ТЕОЛОГИЯ**

FTAMP 21.15.51

<https://doi.org/10.67217/2026.02.03>

БАЙСЕЙТ СУЛТАН ЕРЛАНОВИЧ 

Научный центр «Ясауитану» при национальном
историко-культурном музее-заповеднике «Әзірет Сұлтан»

Казахстан/Туркестан

e-mail: baiseit.s@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0003-5087-4857>

МНОГОДИСЦИПЛИНАРНЫЙ АНАЛИЗ ПСИХОФИЗИЧЕСКОЙ ДИНАМИКИ СУФИЙСКИХ РИТУАЛОВ

Аңдатпа. Бұл мақалада сопылық дәстүрдегі жария (дауыстап орындалатын) зікірдің психофизиологиялық, нейрокогнитивтік, әлеуметтік және антропологиялық қырлары кешенді түрде талданады. Зікір тек діни рәсім ғана емес, адам санасы мен денесіне тікелей әсер ететін көпдеңгейлі психофизикалық құбылыс ретінде қарастырылады. Зерттеу барысында зікір-и жахр мен зікір-и хафидің арасындағы тарихи-теологиялық пікірталастар, әсіресе Ясауиға тариқатының ұжымдық, дыбыстық және қозғалысқа негізделген тәжірибесі назарға алынады. Мақалада қайталанатын дыбыс, ырғақ, қозғалыс және тыныс алудың жүйке жүйесіне, эмоциялық реттелуге және сананың өзгерген күйлеріне ықпалы қазіргі ғылыми зерттеулер негізінде түсіндіріледі. Сонымен қатар, ұжымдық зікірдің әлеуметтік-психологиялық маңызы, «хальқа» ритуалдық кеңістігінің трансценденттік тәжірибені күшейтудегі рөлі және дененің діни тәжірибедегі орны туралы философиялық қайшылықтар талданады. Зерттеу нәтижелері зікірдің символдық акт қана емес, сананы, эмоцияны және әлеуметтік байланыстарды қалыптастыратын тиімді

психосоматикалық тәжірибе екенін көрсетеді.

Кілт сөздер: зікір, сопылық, Ясауиға тариқаты, психофизиология, діни тәжірибе, ұжымдық ритуал, өзгерген сана күйлері, исламдық психология.

Abstract. This article provides a comprehensive analysis of the psychophysiological, neurocognitive, social, and anthropological dimensions of **jahri dhikr** (audible remembrance) within the Sufi tradition. Dhikr is examined not merely as a religious ritual but as a multidimensional psychophysical phenomenon that directly influences human consciousness and the body. The study explores the historical and theological debates surrounding **dhikr-i jahr** (audible dhikr) and **dhikr-i khafi** (silent dhikr), with particular attention given to the collective, vocal, and movement-based practices of the Yasawiyya order.

Drawing upon contemporary scientific research, the article explains the effects of repetitive sound, rhythm, movement, and breathing on the nervous system, emotional regulation, and altered states of consciousness. Furthermore, it analyzes the socio-

psychological significance of collective dhikr, the role of the ritual space of the **halqa** in intensifying transcendent experiences, and the philosophical debates concerning the place of the body in religious experience. The findings demonstrate that dhikr is not merely a symbolic act but an effective psychosomatic practice that shapes consciousness, emotions, and social bonds.

Keywords: dhikr, Sufism, Yasawiyya order, psychophysiology, religious experience, collective ritual, altered states of consciousness, Islamic psychology.

Аннотация. Статья посвящена междисциплинарному анализу громкого (общественного) зикра как сложного психофизического и социокультурного феномена в суфийской традиции. Зикр рассматривается не только как форма духовного поминания, но и как практика, оказывающая измеримое воздействие на тело, нервную систему и сознание человека. Особое внимание уделяется диалектике между громким (зикр-и джахр) и тихим (зикр-и хафи) зикром, а также

историко-доктринальным спорам, сформировавшим различные суфийские пути, в частности традицию тариката Ясавийа. На основе современных нейропсихологических и физиологических исследований анализируется влияние ритма, повторения, движения и коллективного пения на мозговую активность, эмоциональную регуляцию и переживание изменённых состояний сознания. Отдельно рассматривается социально-антропологическое значение коллективного зикра как ритуального пространства, способствующего преодолению индивидуального эго и формированию общего духовного опыта. Делается вывод о том, что громкий зикр представляет собой интегративную практику, в которой тело, сознание и социальная среда выступают единым инструментом духовного преобразования.

Ключевые слова: зикр, суфизм, тарикат Ясавийа, психофизиология религии, религиозный опыт, коллективный ритуал, изменённые состояния сознания, исламская психология

Введение. Зикр в суфийской традиции рассматривается как особая форма духовной практики, направленной на очищение внутреннего мира человека и установление устойчивой связи с Божественным. В суфизме он понимается не только как словесное воспоминание имени Бога, но и как целостный психофизический процесс, объединяющий сознание, тело и социальное пространство. Особое значение имеет громкий, или общественный, зикр (*зикр-и джахр*), характеризующийся ритмичным повторением формул, вокализацией, движением и коллективной формой исполнения. В отличие от тихого сердечного зикра (*зикр-и хафи*), ориентированного на индивидуальное созерцание, громкий зикр предполагает активное телесное участие и синхронизацию группы, что исторически вызывало богословские и методологические споры внутри исламской традиции.

Современные исследования в области психологии, нейронаук и антропологии религии позволяют рассматривать громкий зикр как форму воплощённой духовной практики с измеримыми психофизиологическими эффектами. Ритм, повторение, движение и коллективное участие оказывают влияние на мозговую активность, эмоциональную регуляцию и переживание изменённых состояний сознания. В этом контексте настоящая статья предлагает междисциплинарный анализ громкого суфийского зикра, уделяя особое внимание традиции тариката Ясавийа, его телесно-ритуальным аспектам, социальной динамике коллективного исполнения и историческим разногласиям вокруг роли тела и эмоций в религиозной практике.

Методы исследования. Данное исследование основано на междисциплинарном подходе, объединяющем методы религиоведения, антропологии религии, психологии и нейронаук. В качестве основного метода использован качественный аналитический анализ классических суфийских источников (трактатов, комментариев, хикметов), а также

современных научных публикаций, посвящённых зикру, телесности в религиозных практиках и изменённым состояниям сознания. Историко-доктринальный метод применялся для выявления различий между громким (зикр-и джахр) и тихим (зикр-и хафи) зикром и анализа богословских дискуссий, сформировавших различные суфийские традиции, включая тарикат Ясавийа.

Антропологический и феноменологический подходы использовались для анализа зикра как воплощённого ритуального опыта. Особое внимание уделялось телесным практикам, ритму, движению, музыкальному сопровождению и коллективной структуре ритуала. Метод символической интерпретации позволил рассмотреть телесные действия и пространственную организацию коллективного зикра (халька) как носители религиозного смысла. Феноменологический анализ был направлен на реконструкцию субъективного опыта участников зикра, включая переживания экстаза, утраты самосознания и ощущения коллективного единства.

Для анализа психофизиологических аспектов громкого зикра применялся сравнительно-аналитический метод, основанный на обзоре эмпирических исследований в области психофизиологии религии, нейропсихологии и психосоматики. Сопоставлялись данные о влиянии ритмического повторения, дыхательных техник и коллективного пения на мозговую активность, эмоциональную регуляцию и состояние вегетативной нервной системы с аналогичными эффектами, зафиксированными в других религиозных и медитативных практиках. Такой подход позволил рассматривать громкий зикр как психосоматическую и социальную практику, обладающую как духовным, так и терапевтическим потенциалом.

1. Зикр как психофизический феномен

Практика зикра (араб. *ذِكْر*, поминание), являющаяся центральным столпом исламского мистицизма (суфизма), представляет собой не просто духовное упражнение. Это глубокий психофизический процесс, который объединяет разум, тело и дух в едином стремлении к божественной близости. В этом контексте представляется показательным определение зикра, данное в работе «Мир исламского мистицизма», где подчёркивается его функция как средства целостного преобразования человеческого бытия, а не исключительно ритуального действия (Пригариной, 1999: 416).

Данная статья представляет собой междисциплинарный анализ громкого, или общественного, зикра (*зикр-и джахр*), исследуя его физиологические и неврологические основы, социальные и антропологические измерения, а также исторические разногласия, которые формировали его практику.

1.1 Определение зикра: поминание как акт бытия

Зикр определяется как акт поминания Бога, практика которого предписана в Коране для всех мусульман. В самом широком смысле это «физическая и умственная деятельность, которая исходит из размышлений, установок и поведения».

Его цель — достичь состояния постоянного, легкого поминания, которое очищает сердце и душу (<https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/257597>). Зикр считается «потребностью души мусульманина» и «столпом, на котором зиждется весь мистический Путь» (https://eprints.walisongo.ac.id/2852/3/094411049_Bab2.pdf). Он описывается как «момент соединения внутреннего Бога с внешним Богом. Мне близка данная интерпретация, поскольку она позволяет рассматривать зикр не как разовое религиозное действие, а как устойчивое состояние сознания, к которому стремится суфийская практика (<https://cyberleninka.ru/article/n/etnograficheskie-aspekty-muzhskoy-ritualnoy-praktiki-gromkogo-zikra-v-ingushskom-obschestve>)».

1.2 Диалектика тишины и звука: зикр-и джахр против зикр-и хафи

Зикр обычно подразделяется на две основные формы: поминание языком (*зикр-и джахр*), которое является громким и часто коллективным, и поминание сердцем (*зикр-и хафи*), которое является тихим и часто уединённым. Хотя классические суфийские тексты часто считают тихий зикр более совершенным путем, вопрос о том, какая форма более правильна, был предметом исторических и современных дискуссий, и обе формы находят подтверждение

в Коране и хадисах. Различные техники, такие как поминание стоя, сидя или в движении, рассматриваются как методы, введенные шейхами для усиления практики.

Тарикат Ясавийа, в отличие от более поздних, интровертных орденов, таких как Накшбандийа, традиционно практиковал громкий (Джахри) Зикр. Эта практика требует высокой степени синхронизации, интенсивных телесных движений и вокализации, которая служит не только способом поклонения, но и механизмом индукции психофизиологических изменений (Москва, 2011:136). Необходимость масштабного, ритмичного ритуала является непосредственным следствием ориентации Ясави на массовость и коллективное преобразование. Как справедливо отмечается в исследовании истории суфизма, ориентация Ясавийского тариката на громкий и коллективный зикр была обусловлена его миссионерской направленностью и обращённостью к широкой социальной среде (Шангараев, 2020:39).

Само существование и спор между *зикр-и джахр* и *зикр-и хафи* выявляют фундаментальное напряжение внутри суфизма: между коллективным, воплощенным и экстатическим и частным, созерцательным и трезвым. Это не поверхностное различие, а ключевой методологический и философский выбор. Громкий, воплощенный зикр рассматривается как «более великое действие», которое «пробуждает сердце» и «прогоняет сон». Тихий же зикр выбирается, чтобы избежать лицемерия (*рия*) или не помешать другим, кто молится или спит (<https://www.dar-alifta.org/en/fatwa/details/6742/is-it-permissible-to-say-tasbih-out-loud-after-prayer>). Таким образом, это не просто вопрос техники, а выбор, основанный на различных духовных целях и этических соображениях. Громкая, физически активная практика предназначена для тех, кто ищет публичного, энергичного общения с Божественным, в то время как тихая, внутренняя практика — для тех, кто ищет частного, созерцательного общения. Противодействие громкому зикру со стороны таких групп, как накшбандия, является не отказом от зикра как такового, а предпочтением другого, и, по их мнению, более утонченного пути к той же цели.

2. Психофизиологические и нейрокогнитивные корреляты зикра

Современные исследования, как показывают представленные материалы, начинают преодолевать разрыв между субъективным мистическим опытом и объективными научными измерениями. Физические и вербальные действия громкого зикра вызывают каскад измеримых эффектов в мозге и теле.

2.1. Активность мозга и нервной системы

Зикр является научно подтвержденным терапевтическим инструментом. Повторяющиеся фразы и сосредоточенная концентрация влияют на мозговые волны, в частности, балансируя альфа и бета-частоты. Исследования показывают, что «вибрация» зикра оказывает прямое воздействие, представляя альфа-волны как стимул для нейромедиаторов, чтобы те вырабатывали эндорфины. Особый интерес вызывает вывод авторов данного исследования о том, что повторяющаяся вокализация зикра может рассматриваться как естественный нейромодулятор, стимулирующий процессы эмоциональной стабилизации (<https://www.researchgate.net/publication/392709833>) Практика активирует определенные области мозга, включая миндалевидное тело и префронтальную кору, и увеличивает количество нервных клеток. Это «распространение активации» вызвано повторением слов, звука, движения и ритма (<https://dergipark.org.tr/tr/pub/amaad/article/1442812>).

2.2. Реакции тела и эмоциональная регуляция

Физические аспекты зикра, такие как ритмичное дыхание и движения тела, напрямую влияют на симпатическую нервную систему. Они используются для контроля эмоций и психологических состояний. Исследования показали, что зикр может снижать сопротивление кожи (КГР) и частоту пульса, которые являются физиологическими маркерами эмоциональных сдвигов. Помимо специфических физиологических показателей, зикр широко известен своей способностью приносить «спокойствие сердцу» и уменьшать психологические проблемы, такие как стресс и тревога. Он помогает сформировать «хорошую личность», укрепляя связь человека с Богом и уменьшая негативные черты. В этом контексте, я считаю убедительным тезис о том, что регулярная практика зикра способствует формированию

устойчивых механизмов саморегуляции, что подтверждается данными психофизиологических наблюдений.

2.3. Зикр как терапевтическая модальность

Положительные эффекты не ограничиваются одним человеком. Коллективные собрания зикра имеют существенную связь с улучшением психического здоровья, особенно среди пожилого населения. Это говорит о том, что социальный аспект ритуала является ключевой переменной в его терапевтической эффективности. Практика обеспечивает «глубокое расслабление» и успокаивает ум, что может снизить стресс и помочь внутренним системам организма восстановить равновесие.

Исследования показывают, что повторяющийся и ритмичный характер зикра функционирует как форма психосоматического вовлечения. Разум и тело во время зикра не являются отдельными сущностями, а являются частью единого цикла обратной связи, где физические действия вызывают измеримые неврологические и психологические изменения. Физическое воздействие (монотонное пение) приводит к физиологической реакции (выбросу эндорфинов), которая, в свою очередь, создает психологическое состояние (спокойствие, снижение стресса). Это свидетельствует о том, что зикр является не просто символическим актом, а прямым психосенсорным воздействием, предлагающим естественный, немедикаментозный путь к измененным состояниям сознания.

3. Воплощенный опыт: движение, музыка и ритм

В суфийских ритуалах физическое тело является не простоместилищем для души, а центральным инструментом духовного преображения (Москва, 1970:55). Данная позиция созвучна антропологическим подходам, представленным в классических исследованиях религиозной телесности, где тело рассматривается как активный медиатор сакрального опыта. Общественный зикр объединяет музыку и движение для достижения измененных состояний сознания, причем физические действия имеют глубокое символическое и эмпирическое значение.

3.1. Взаимодействие движения и сознания

Физические усилия, такие как танцы и кружения (*давран*), сочетаются с зикром для достижения состояния «экстатического транса». Практика «зикра вокруг своей оси» и кружения дервишей Мевлеви символизируют восхождение души через любовь и космический порядок творения, где все вращается вокруг центра (<https://danse-soufie.com/sufism/>). Ритмичные движения, будь то покачивания, прыжки или кружения, не случайны; они являются частью преднамеренной психосоматической техники, направленной на «подавление самосознания» и приближение практикующего к Богу.

3.2. Музыка как катализатор экстаза (Сема)

Сема (букв. «слушание») является центральным элементом многих суфийских ритуалов, неофициальным поклонением, которое использует музыку, пение и поэзию. Оно описывается как «коллективный опыт экстатической преданности». Музыка используется не просто для развлечения; она считается «вестью от Истины», которая дает руководство ищущему, еще не достигшему состояния единения. Она вызывает *веджд* (экстаз), духовное состояние, в котором человек становится «заметно воодушевленным», размахивая руками и хлопая в ладоши. Использование музыкальных инструментов, таких как барабаны и флейты, является обычным явлением в коллективном зикре и сема.

3.3. Воплощенное духовное преображение

Физические действия громкого зикра являются символическим языком, который придает смысл переживанию. Тело, посредством ритма и движения, становится непосредственным участником священного, преображаясь из мирской сущности в место духовного смысла и откровения. Физический опыт интерпретируется через суфийскую призму как шаг к единению с Божественным, тем самым делая физическое и духовное неразделимыми.

4. Социальные и антропологические измерения коллективного зикра

Громкий зикр по своей природе является коллективной и общинной практикой. Группа (*халька*) создает уникальную социальную и психологическую среду, которая усиливает индивидуальный опыт и способствует общему духовному пути.

4.1. Коллективное ритуальное пространство (Халька)

Коллективный зикр часто проводится в кругу (*халька*). Группа функционирует как «референтная группа», чья общая перспектива и поведение обеспечивают поддержку и подтверждение индивидуального опыта. Ритуал включает в себя иерархию, где *шейх* или духовный наставник возглавляет собрание, а коллективная обстановка позволяет общаться до и после мероприятия, что улучшает социальное и эмоциональное благополучие. Атмосфера тщательно продумана с помощью таких элементов, как благовония и приглушенный свет, чтобы способствовать созерцательному состоянию.

4.2. Опыт участников и создание смысла

Цель коллективного зикра — «уничтожение самосознания» и в конечном счете «уничтожение в Аллахе» (Анри, 2009: 103]. Это описание непосредственно соотносится с интерпретацией Анри Корбена, который рассматривал мистический опыт как переход от индивидуального «я» к световой, трансцендентной форме бытия. Участники стремятся «потерять самосознание» и забыть все, кроме Бога. Опыт описывается как приносящий «духовный комфорт» и чувство «единого сознания», когда дервиш чувствует, что «ничто не существует, кроме Аллаха». Коллективная обстановка является мощным усилителем.

4.3. Гибридный суфизм

Суфизм в идеале является «гибридной» практикой, которая уравнивает «вертикальные» (Бог) и «горизонтальные» (мирские) измерения жизни. Коллективная практика громкого зикра является проявлением вертикали, призванной укрепить духовное ядро, чтобы человек мог лучше взаимодействовать с материальным миром (Албогачиева, 2017: 84]. Это контрастирует с критикой некоторых суфиев, которые считаются чрезмерно аскетичными и пренебрегающими мирской жизнью.

Коллективная обстановка является основным катализатором для достижения трансцендентности. Группа — это не просто собрание людей, а единый организм, чья объединенная энергия способствует преодолению индивидуального эго и достижению экстатических состояний. Социальная структура ритуала, с ее общим намерением и синхронизированными движениями, создает мощное эмоциональное и энергетическое поле, которое снижает психологические барьеры и позволяет человеку легче входить в трансцендентное состояние, чем он мог бы сделать в одиночку. Таким образом, социальное становится прямым проводником духовного.

5. Исторические и доктринальные разногласия

Громкий зикр и связанные с ним практики были источником постоянных споров и конфликтов как внутри суфизма, так и между суфиями и другими исламскими школами мысли. Эти противоречия подчеркивают фундаментальные различия в богословских и философских подходах к религии.

5.1. Богословский спор: громкий против тихого зикра

Спор о громком и тихом зикре был предметом научных разногласий с раннего исламского периода. Коран и хадисы не дают четких указаний по этому вопросу. Ученые, которые разрешают громкий зикр, такие как ас-Суюти, утверждают, что это «более великое действие», потому что оно «пробуждает сердце», «прогоняет сон», а его польза распространяется на слушающих. И наоборот, тихий зикр считается лучшим для человека, который боится лицемерия (*рия*) или чей громкий зикр может помешать другим, кто молится или спит. Тихий зикр *накшбандия* известен тем, что позволяет избежать показухи (Хисматулин, 2001:131). На мой взгляд, данная аргументация демонстрирует, что громкий зикр рассматривался не как отклонение от нормы, а как допустимая и контекстуально оправданная форма религиозной практики в рамках суннитской традиции.

5.2. Внешняя критика и преследования

Громкий зикр является частой мишенью критики со стороны пуританских и ревивалистских движений, включая салафитов, ваххабитов и деобандитов. Они утверждают, что такие практики, как танцы, музыка и кружения, являются *бид'а* (религиозными нововведениями), которые «несовместимы с истинным исламом». Эти группы часто видят в суфийских ритуалах сосредоточение на духовности в ущерб материальному миру.

Противоречия, окружающие суфийские ритуалы, не просто теологические; они глубоко укоренены в конфликте вокруг роли физического тела в религиозной жизни. Для критиков тело в экстатическом зикре представляет собой «неконтролируемую» и «иррациональную» форму поклонения, которая бросает вызов их приверженности более рациональному, основанному на законе пониманию ислама. Это демонстрирует, что тело, посредством своих экстатических и выразительных движений, является тем самым элементом, который провоцирует конфликт. Это фундаментальное философское разногласие: является ли тело сосудом, который должен быть дисциплинирован в соответствии с законом, или это инструмент, через который познается и выражается духовная и эмоциональная истина.

Результаты и обсуждение. Результаты проведённого междисциплинарного анализа показывают, что громкий суфийский зикр представляет собой целостную психофизическую практику, в которой звук, ритм, движение и коллективное участие формируют устойчивый механизм воздействия на сознание и тело. Анализ данных из области психофизиологии и нейронаук свидетельствует о том, что повторяющийся характер зикра способствует изменению нейронной активности, в частности модуляции альфа- и бета-ритмов мозга, а также снижению физиологических маркеров стресса. Эти эффекты подтверждают тезис о том, что зикр функционирует не только как символический акт поклонения, но и как форма психосоматической регуляции, оказывающая непосредственное влияние на эмоциональное состояние практикующих.

Обсуждение воплощённого аспекта зикра показывает, что телесное участие является ключевым элементом достижения изменённых состояний сознания. Ритмичные движения, синхронное дыхание и вокализация способствуют снижению рефлексивного самоконтроля и ослаблению границ индивидуального «я». В традициях, ориентированных на коллективный громкий зикр, в частности в тарикате Ясавийа, тело выступает не как пассивный носитель религиозного опыта, а как активный инструмент духовной трансформации. Эти наблюдения согласуются с антропологическими теориями ритуала, рассматривающими экстатические практики как формы социально опосредованного изменения сознания.

Социальное измерение коллективного зикра выявляет значимость группы как фактора, усиливающего психофизический и духовный эффект ритуала. Коллективная синхронизация движений и намерений формирует общее эмоциональное поле, которое облегчает переход к трансцендентным переживаниям и снижает психологические барьеры, характерные для индивидуальной практики. В этом контексте исторические споры вокруг громкого и тихого зикра могут быть интерпретированы как отражение более глубокого философского разногласия о роли тела, эмоций и коллективности в религиозной жизни. Полученные результаты позволяют рассматривать громкий зикр как интегративную практику, в которой телесность, социальная структура и духовная цель образуют неразрывное единство.

Заключение. Данная статья показала, по моему мнению, что громкий суфийский зикр является сложным, многоуровневым феноменом, чьё воздействие на человеческое тело и разум имеет далеко идущие последствия. Это одновременно психофизическое воздействие, социальный ритуал, символическое выражение космических истин и место теологических и исторических разногласий.

6.1. Синтез выводов

Психофизические эффекты громкого зикра поддаются измерению: ритм и повторение модулируют активность мозга, регулируют эмоции и влияют на нервную систему. Воплощённый опыт богат символическим смыслом, где движение и музыка являются не просто инструментами для экстаза, а языком духовного преображения. Коллективная

обстановка является важнейшим компонентом, поскольку группа обеспечивает социально-психологическую обратную связь, которая усиливает способность человека преодолевать самосознание. Исторические и продолжающиеся разногласия отражают глубоко укоренившееся философское разногласие по поводу роли тела и эмоций в религиозной практике.

6.2. Направления для будущих исследований

Необходимы дальнейшие исследования для углубления понимания данного феномена. Несмотря на наличие отдельных эмпирических работ, требуется проведение более строгих и масштабных количественных исследований, направленных на измерение физиологических параметров (например, вариабельности сердечного ритма, показателей ЭЭГ) в различных формах ритуала зикра, а также их сопоставление с иными практиками повторяющейся молитвы (в частности, Иисусовой молитвой). Этнографические данные о коллективном зикре в настоящее время остаются фрагментарными, что обуславливает необходимость иммерсивных полевых исследований, ориентированных на анализ субъективного опыта участников и локальных культурных вариаций ритуала. Кроме того, требуется систематический научный обзор классических суфийских трактатов, в которых обосновывается легитимность и духовная эффективность громкого зикра, с целью реконструкции интеллектуального контекста данных дискуссий.

В целом, перспективным направлением дальнейших исследований представляется развитие исламской психологии как междисциплинарного научного поля, способного интегрировать классическое богословское и мистическое наследие ислама с современными методами психологии, нейронаук и антропологии. Такой подход позволяет рассматривать громкий суфийский зикр не только как объект религиозной традиции, но и как значимый феномен изучения человеческого сознания, телесности и коллективного духовного опыта в глобальном научном контексте.

Использованные источники

1. Мир исламского мистицизма. - Пер. с англ. Н.И. Пригариной, А.С. - Энигма, 1999. — 416 с.
2. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/257597>.
3. https://eprints.walisongo.ac.id/2852/3/094411049_Bab2.pdf
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/etnograficheskie-aspekty-muzhskoy-ritualnoy-praktiki-gromkogo-zikra-v-ingushskom-obschestve>
5. Общества. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии. - /М. Мосс. Москва. - КДУ. - 2011. — 416 с.
6. История суфизма. Учебное пособие. - Шангараев Р.Р. – Казань. - «МеДДоК». - 2020. – 244 с.
7. <https://www.dar-alifta.org/en/fatwa/details/6742/is-it-permissible-to-say-tasbih-out-loud-after-prayer>
8. https://www.researchgate.net/publication/392709833_THE_EFFECTS_OF_DHIKR_ON_MENTAL_HEALTH
9. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/amailed/article/1442812>
10. Культ святых в исламе. - Москва. - «Мысль». - 1970. - 144 с.
11. <https://danse-soufie.com/sufism/>
12. Анри Корбен. Световой человек в иранском суфизме Пер. с франц. Ю. Стефанова. – Москва. - «Фонд исследований исламской культуры», «Волшебная Гора», «Дизайн. Информация Картография». - 2009 — 237 с.
13. Суфизм в Центральной Азии (зарубежные исследования): Сб. ст. памяти Фритца Майера (1912—1998). - Сост. и отв. редактор А. А. Хисматулин. — Санкт-Петербург. - Филологический факультет СПбГУ. - 2001. - 394 с.

References

1. *The World of Islamic Mysticism*. Translated from English by N. I. Prigarina and A. S. Smirnov. Moscow: Enigma, 1999. 416 p.
2. Available at: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/257597>
3. Available at: https://eprints.walisongo.ac.id/2852/3/094411049_Bab2.pdf
4. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnograficheskie-aspekty-muzhskoy-ritualnoy-praktiki-gromkogo-zikra-v-ingushskom-obschestve>
5. Mauss, M. *Society. Exchange. Personality: Works on Social Anthropology*. Moscow: KDU, 2011. 416 p.
6. Shangaraev, R. R. *History of Sufism: A Textbook*. Kazan: MeDDoK, 2020. 244 p.
7. Available at: <https://www.dar-alifta.org/en/fatwa/details/6742/is-it-permissible-to-say-tasbih-out-loud-after-prayer>
8. Available at: https://www.researchgate.net/publication/392709833_THE_EFFECTS_OF_DHIKR_ON_MENTAL_HEALTH
9. Available at: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/amaad/article/1442812>
10. *The Cult of Saints in Islam*. Moscow: Mysl Publishers, 1970. 144 p.
11. Available at: <https://danse-soufie.com/sufism/>
12. Corbin, Henry. *The Man of Light in Iranian Sufism*. Translated from French by Y. Stefanov. Moscow: Foundation for Research of Islamic Culture; Magic Mountain; Design. Information. Cartography, 2009. 237 p.
13. *Sufism in Central Asia (Foreign Studies): Collection of Articles in Memory of Fritz Meier (1912–1998)*. Compiled and edited by A. A. Khismatulin. Saint Petersburg: Faculty of Philology, St. Petersburg State University, 2001. 394 p.

Авторы туралы:

Сұлтан Байсеит – Қазақстан, Түркістан қаласы, «Әзірет Сұлтан» Ұлттық тарихи-мәдени музей-қорығы жанындағы «Ясауитану» ғылыми орталығының ғылыми қызметкері. Қазақстан/Түркістан **e-mail:** baiseit.s@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0003-5087-4857>.

About the Author:

Sultan Bayseit – Research Fellow at the Yasawi Studies Research Center, National Historical and Cultural Museum-Reserve “Azret Sultan,” Kazakhstan/ Turkistan.

e-mail: baiseit.s@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0003-5087-4857>.

Об авторе:

Султан Байсеит - Научный сотрудник в научном центре «Ясауитану» при национальным историко-культурном музее-заповеднике «Әзірет Сұлтан», Казахстан/Туркестан.

e-mail: baiseit.s@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0003-5087-4857>.

МАЗМҰНЫ - CONTENTS - СОДЕРЖАНИЕ

1-бөлім	Section 1	Раздел 1
ЯСАУИТАНУ: ДІНТАНУ ЖӘНЕ ТЕОЛОГИЯ	YASAWI STUDIES: RELIGIOUS STUDIES AND THEOLOGY	ЯСАВИЕВЕДЕНИЕ: РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ И ТЕОЛОГИЯ
Кенжетай Досай Тұрсынбайұлы ЯСАУИ МҰРАСЫНЫҢ ӨЗЕКТІЛІГІ.....		3
Dinara Sazanova THE TRANSFORMATION OF PILGRIMAGE TRADITIONS AND SPIRITUAL TOURISM IN THE ERA OF GLOBALIZATION.....		17
Байсеит Султан Ерланович МНОГОДИСЦИПЛИНАРНЫЙ АНАЛИЗ ПСИХОФИЗИЧЕСКОЙ ДИНАМИКИ СУФИЙСКИХ РИТУАЛОВ.....		25
2-бөлім	Section 2	Раздел 2
ЯСАУИ МҰРАСЫ: ТІЛ ЖӘНЕ ӘДЕБИЕТ	YASAWI HERITAGE: LANGUAGE AND LITERATURE	НАСЛЕДИЕ ЯСАВИ: ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
Гумметова Хураман Бахманкызы ЭТНОПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И ОБЩИЕ МОТИВЫ В ПОЭЗИИ АХМЕДА ЯСАВИ И СУЛЕЙМАНА ХАКИМА АТА		34
Сулейменова Жазира Азаматовна THE FIRST ENGLISH TRANSLATIONS OF YASAWI'S HIKMETS AND METHODOLOGIES FOR THEIR APPLICATION IN LANGUAGE TEACHING.....		42
Лаззат Алиева «ДИУАНИ ХИКМЕТ» ТІЛІНДЕГІ -ЛА, -ЛЕ ЖҰРНАҒЫНЫҢ СӨЗЖАСАМДЫҚ ҚЫЗМЕТ.....		51

3-бөлім**Section 3****Раздел 3**

**ЯСАУИТАНУ:
ӘЛЕУМЕТТІК-
ГУМАНИТАРЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕР**

**YASAWI STUDIES: SOCIAL
AND HUMANITARIAN
RESEARCH**

**ЯСАВИВЕДЕНИЕ:
СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ**

Тастанбеков Мұрат Мейірбекұлы

ЯСАУИ МӨРІНІҢ НҰСҚАЛАРЫНА ТАЛДАУ 62

Aliya Beldibekova

PUBLICISTIC TENDENCIES IN THE HIKMETS OF KHOJA AHMED YASAWI 73

Khulkar Abdimominova

TÜRKİSTAN VE HOCA AHMET YESEVI TÜRBESİ'Nİ ZİYARET EDEN TURİSTLERİN KÜLTÜREL ETKİLEŞİMİ (Deve Figürü, Saz-Sımay, Nar Motifi, Kamşı, Kurt Tımağı).....79