

## ЯСАУИ ЗЕРТТЕУЛЕРІ

«ӘЗІРЕТ СҰЛТАН» Ұлттық тарихи-мәдени музей-қорығы» РМҚК  
ЯСАУИТАНУ ғылыми орталығы

## YASAWI STUDIES

«AZRET SULTAN» National Historical and Cultural Museum-Reserve  
RSEREM  
YASAWITANU Scientific center

## ИССЛЕДОВАНИЕ ЯСАВИ

РГКП «Национальный историко-культурный музей-заповедник  
«ӘЗІРЕТ СҰЛТАН» Научный центр ЯСАУИТАНУ

Том 1, №2

Түркістан 2026



# ЯСАУИ ЗЕРТТЕУЛЕРІ

Журнал 2025 жылдан бері басылып келеді.  
Қазақстан Республикасы Мәдениет және Ақпарат  
министрлігінде тіркелген.

Қайта есепке қою күәлігі: № KZ00VPY00140194

«Ясауи зерттеулері» журналы жылына 4 рет шығады

ISSN 3134-8440

eISSN 3134-8459



## Редакция алқасы:

**ДҮКЕНБАЕВ Нұрлан Мұсағалиұлы** - "Әзірет Сұлтан" Ұлттық тарихи-мәдени музей-қорығы директор м.а. алқа төрағасы (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0009-0002-2791-9554>

**МОЛЛАҚАНАҒАТҰЛЫ Сайпулла** - "Әзірет Сұлтан" Ұлттық тарихи-мәдени музей-қорығы, Ясауитану ғылыми орталығының басшысы, алқа төрағасының орынбасары (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-8411-5977>

**ТАСТАНБЕКОВ Мұрат Мейірбекұлы** - т.ғ.к., қауымдастырылған профессор, "Әзірет Сұлтан" Ұлттық тарихи-мәдени музей-қорығы директорының орынбасары (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0003-0289-9024>

**МУМИНОВ Әшірбек Құрбанұлы** - т.ғ.д., профессор, IRCICA Бас директорының Орталық Азия бойынша кеңесшісі (Түркия).

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-3430-928X>

**ҚОЖА Мұқтар Бахадірұлы** - т.ғ.д., профессор, Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті (Қазақстан). ORCID <https://orcid.org/0000-0001-9619-7968>

**КЕНЖЕТАЙ Досай Тұрсынбайұлы** - филос.ғ.д., профессор, Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0003-0507-1011>

**ЙЫЛДЫЗ Мұса** - профессор, Гази Университеті (Түркия).

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-5274-9481>

**ӨГЕР Адем** - профессор Хаджи Бекташ Вели университеті, Филология факультеті, Түркі халық ауыз әдебиеті бөлімі (Түркия). ORCID <https://orcid.org/0000-0003-1278-2110>

**ГҮЛТЕН Садуллах** - профессор Анкара Хаджи Байрам Вели университеті, Магистратура және докторантура институты (Түркия). ORCID <https://orcid.org/0000-0001-9986-4367>

**ҮШЕНМЕЗ Емек** - доцент Ыстамбұл университеті, Түркі тілі және түркі диалектілері кафедрасы (Түркия).

ORCID <https://orcid.org/0000-0003-4729-4491>

**ТОСУН Неждет** - профессор, Мармара университеті (Түркия).

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-7618-916X>

**ХҮММӘТОВА Хұраман Бәһмәнқызы** - профессор, Әзербайжан Ұлттық ғылыми академиясының Низами Гәнджеви атындағы Әдебиет институтының Түркі халықтары әдебиеті бөлімінің бас ғылыми қызметкері (Әзірбайжан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-5426-5766>

**ЯМАН Али** - профессор, Манас университеті (Қырғызстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-5282-5686>

**ДАҒЫСТАН Сердар** - PhD, доцент м.а. Манас университеті (Қырғызстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-1685-4890>

**БАБАЖАНОВ Бахтияр Мирамович** - т.ғ.д., профессор, Өзбекстан Республикасы ғылым академиясы Шығыстану институтының жетекші ғылыми қызметкері (Өзбекстан).

ORCID <https://orcid.org/0009-0003-6623-4125>

**ЖАППОРОВ Нұрбой** - ф.ғ.к., профессор, Әлішер Науаи атындағы Ташкент мемлекеттік өзбек тілі мен әдебиеті университеті (Өзбекстан).

ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2380-398X>

**ҚОРҒАНБЕК Болат Сағынбекұлы** - ф.ғ.к., Л.Н.Гумилев атындағы Евразия университеті (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-9190-4456>

**ТҰЯҚБАЕВ Әмір Оразұлы** - PhD, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің "Жазба жәдігер және рухани мұра" ғылымизерттеу орталығының қызметкері (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0003-3846-7426>

**ҚЫДЫР Төрәлі Еділбайұлы** - ф.ғ.к., доцент, ҚМДБ Ислам ғылыми-зерттеу институтының директоры, (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-9549-256X>

**ПРИМКУЛОВА Гаухар Жанкүловна** - т.ғ.к., доцент, "Әзірет Сұлтан" Ұлттық тарихи-мәдени музей-қорығы (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-9074-9458>

**САЙФУНОВ Бауыржан Насырдинұлы** - PhD, Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, Ясауитану ғылыми-зерттеу институты директоры (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-8707-7075>

**ТӨЛЕГЕН Мұхит Жылқайдарұлы** - PhD, Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-8325-3278>

**КӨШЕНОВА Гүлбану Мұхамеджанқызы** - PhD, "Әзірет Сұлтан" Ұлттық тарихи-мәдени музей-қорығы, Ясауитану ғылыми орталығы (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-8537-6490>

**МЕЙІРМАНОВ Аманжол Досжанұлы** - ФСДИ Философия орталығының аға ғылыми қызметкері (Қазақстан).

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-6525-7320>

Мақала авторының көзқарасы редакцияның көзқарасын білдірмейді. Авторлар қолжазбасы өңделеді және кері қайтарылмайды. Редакция, баспа құрылтайшының мекен жайы: 161200 Түркістан қаласы, Әмір Темір, 53а

Телефон 8 (72533) 3-23-00,  
E-mail: yasawicenter@gmail.com  
Журналдың арнайы сайты:  
[journal-yasawicenter.com](http://journal-yasawicenter.com)

**2-бөлім**

**ЯСАУИ МҰРАСЫ: ТІЛ ЖӘНЕ ӘДЕБИЕТ**

**Section 2**

**YASAWI HERITAGE: LANGUAGE AND LITERATURE**

**Раздел 2**

**НАСЛЕДИЕ ЯСАВИ: ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

FTAMP 17.07.29

<https://doi.org/10.67217/2026.02.04>

ГУММЕТОВА ХУРАМАН БАХМАН КЫЗЫ 

Институт литературы им. Низами Гянджеви НАН Азербайджана,  
Азербайджан/Баку

e-mail: [hummatovax@mail.ru](mailto:hummatovax@mail.ru), ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8870-3525> .

## ЭТНОПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И ОБЩИЕ МОТИВЫ В ПОЭЗИИ АХМЕДА ЯСАВИ И СУЛЕЙМАНА ХАКИМА АТА

**Аңдатпа.** Мақалада түркі сопылық әдебиетінің көрнекті өкілдері Қожа Ахмет Ясауи мен оның шәкірті Сүлеймен Хәкім Атаның шығармашылық және рухани сабақтастығы қарастырылады. Зерттеуде қос ойшылдың дүниетанымдық көзқарастары, сопылық ілімді таратудағы қызметі, хикметтеріндегі ортақ идеялар мен көркемдік ерекшеліктері талданады. Қожа Ахмет Ясауидің түркі тіліндегі әдеби дәстүрді қалыптастырудағы рөлі, ұлттық-мәдени бірегейлікті сақтауға қосқан үлесі және оның мұрасының Анадолы кеңістігіндегі жалғасы ретінде Юнус Әмре мен Сүлеймен Хәкім Ата шығармаларындағы үндестіктер сараланады. Сонымен қатар сопылық поэзиядағы рухани кемелдену, нәпсімен күрес, иршад жолы, ұстаз бен шәкірт сабақтастығы мәселелері тарихи деректер мен әдеби мәтіндер негізінде зерттеледі. Авторлар Ясауи мен Хәкім Ата мұрасының түркі халықтарының рухани мәдениеті мен әдеби ойының дамуына тигізген ықпалын көрсетіп, олардың шығармаларының бүгінгі күнге дейін өзектілігін сақтап отырғанын тұжырымдайды.

**Кілт сөздер:** Қожа Ахмет Ясауи, Сүлеймен Хәкім Ата, яссауи тарикаты, сопылық әдебиет, хикмет, рухани кемелдену, нәпсі, иршад, түркі әдебиеті, рухани мұра.

**Abstract.** This article examines the spiritual and literary continuity between Khoja Ahmed Yassawi, the founder of the Yasawi Sufi tradition, and his prominent disciple Suleyman Hakim Ata (Bakyrhani). The study analyzes their religious-philosophical views, their role in disseminating Sufi teachings among Turkic peoples, and the common themes reflected in their works. Special attention is given to Ahmed Yassawi's contribution to the development of Turkic-language literary tradition and the preservation of Turkic cultural identity during a period when Arabic and Persian dominated the literary sphere. The article explores key Sufi concepts such as spiritual maturation, the struggle against the nafs (ego), the path of irshad, and the master-disciple relationship as represented in the hikmets of both thinkers. Drawing upon literary texts, historical accounts, and hagiographical narratives, the study reveals the ideological and artistic connections between Yassawi and Hakim Ata. It concludes that their legacy played a

significant role in shaping Turkic Sufi literature and continues to serve as an important source of spiritual and cultural values in the Turkic world.

**Keywords:** Khoja Ahmed Yassawi, Suleyman Hakim Ata, Yasawi tradition, Sufism, hikmet, spiritual maturation, nafs, irshad, Turkic literature, cultural heritage.

**Аннотация.** В статье рассматривается духовная и литературная преемственность между Ходжей Ахмедом Ясави, основателем ясавийской суфийской традиции, и его выдающимся учеником Сулейманом Хакимом Атой (Бакыргани). Анализируются их религиозно-философские взгляды, роль в распространении суфийского учения среди тюркских народов, а также общие идейные мотивы, отражённые в их произведениях. Особое внимание уделяется вкладу Ахмеда Ясави в становление тюркоязычной литературной традиции и сохранение тюркской культурной идентичности в

условиях доминирования арабского и персидского языков. В статье исследуются ключевые суфийские концепты, такие как духовное созревание, борьба с нафсом, путь иршада, а также взаимоотношения наставника и ученика, нашедшие отражение в хикметах обоих мыслителей. На основе литературных текстов, исторических сведений и агиографических преданий раскрываются идейно-художественные связи между Ахмедом Ясави и Хакимом Ата. Делается вывод о том, что их наследие сыграло значительную роль в формировании тюркской суфийской литературы и до настоящего времени сохраняет своё значение как важный источник духовных и культурных ценностей тюркского мира.

**Ключевые слова:** Ходжа Ахмед Ясави, Сулейман Хаким Ата, ясавийская традиция, суфизм, хикмет, духовное созревание, нафс, иршад, тюркская литература, культурное наследие.

---

Ходжа Ахмед Ясави (1103–1166), основатель тариката XII века и один из создателей суфийской поэзии, создал такую духовную школу, отголоски которой дошли до наших дней. Его поэзия является призывом людей к пути истины. Мудрость его слова несёт концепцию призыва к дружбе, братству, единству, миру и равенству. В этом отношении Ходжа Ахмед Ясави является выдающимся поэтом тюркского мира.

Творчество Ходжи Ахмеда Ясави занимает ведущие позиции в истории литературы тюркских народов, поскольку именно он в своей поэзии заложил основы формирования литературной традиции на тюркских языках в период, когда доминирующее положение в культурно-литературном пространстве занимали арабский и персидский языки. Как мыслитель и поэт-суфий, он рассматривал поэзию как наиболее доступный и эффективный способ объяснения жизненных и духовных истин широким слоям населения.

Ясави было очевидно, что восприятие поэтических текстов на родном языке способствует более быстрому пониманию и усвоению идей, а также их практическому принятию. В этой связи суфийские шейхи, действуя среди народа, активно транслировали идеи духовного воспитания и национальной идентичности, не позволяя ослабнуть тюркскому самосознанию, закреплённому в культурно-исторической памяти.

В рассматриваемый период деятельность суфийских наставников играла важную роль в формировании и поддержании этнокультурной идентичности. Суфийские мыслители осознавали, что при отсутствии систематической передачи идей национальной идентичности через различные культурные каналы народ со временем может утратить представление о своей тюркской принадлежности.

В этой связи Н. К. Зейбек отмечает: «Сельджукские султаны Анатолии, выбирая имена для своих детей, обращались к “Шахнаме” Фирдоуси. Они давали имена, такие как Кейкавус, Кейхосров, Кейкубад, которые принадлежали доисламским персидским правителям. В этот

период наблюдалось ослабление тюркского самосознания и ориентация на иные культурные модели...»

В более поздний период подобные процессы наблюдались и в регионе Туркестана, в городе Яссы. Само название «Яссы» со временем претерпело фонетические изменения и трансформировалось в современную форму. Согласно традиционным преданиям, родословная Ходжи Ахмеда Ясави восходит к линии потомков Хазрата Али через его сына Мухаммеда Ханафи, однако при этом подчеркивается его тюркская этническая принадлежность, при различении понятий «род» и «нация». Представитель тюркского народа, он писал на тюркском языке в период, когда предпочтение в письменной традиции отдавалось арабскому и персидскому языкам.

Его современники и последующие поколения нередко задавались вопросом: «Какой это поэт, какой это шейх, если он не пишет на персидском языке, а использует тюркский?» На это Ясави отвечал следующим образом:

«Учёные не любят ваш тюркский язык,  
Но если услышат его от духовных наставников — откроют сердце его смыслу.  
Если смысл аятов и хадисов будет передан на тюркском, они его поймут,  
И постигнувшие истину склонят голову перед его значением.  
Смиранный Ходжа Ахмед, да будет милость на семи твоих предках,  
Он знает персидский язык, но любит и воспевае тюркский язык» (Zeybek, 2008: 73).

Историческая передача преданий и легенд, связанных с жизнью обоих рассматриваемых мыслителей, их устойчивое сохранение в культурной памяти от века к веку, а также тематическое и идейное единство их творчества свидетельствуют о глубинной преемственности и общих корнях их духовной традиции.

В этой связи М. Татчы отмечает: «Юнус Эмре продолжил в Анатолии тот путь, который был начат в Средней Азии через мудрость дервишей Ахмеда Ясави. Юнус Эмре, переработав форму хикмета в соответствии со своим художественным дарованием, стал оригинальным поэтом» (Татжы, 1990: 71)

Из хикметов Ахмеда Ясави, основателя одного из первых тарикатов среди тюркских народов, известно, что в возрасте двадцати семи лет он нашёл своего духовного наставника (пира) и начал осваивать тайны науки ирфана под его руководством. Об этом поэт пишет:

«В двадцать семь лет я нашёл своего пира,  
Всё, что видел, постигал через завесу тайны.  
Припадая к порогу, целовал его следы,  
По этой причине, укывшись в истине, я искал».

Суфийская поэтическая традиция свидетельствует о том, что для постижения тайн науки ирфана необходимо стать мюридом у наставника (муршида) и длительное время проходить обучение в текке (суфийской обители). Лишь после прохождения различных духовных стадий и состояний (макамов) человеку могут быть открыты божественные истины. В суфизме этот процесс рассматривается как длительный и поэтапный путь духовного совершенствования, который у некоторых мистиков занимал до сорока лет.

В качестве примера можно привести творчество Юнуса Эмре, который, находясь в обители своего наставника Тапдука Эмре, спустя сорок лет духовного служения достиг степени духовного озарения и начал изрекать мистические истины.

Подобным образом и Ахмед Ясави после освоения науки ирфана у Юсуфа Хамадани говорит: «Я созрел, не коснувшись огня», подчеркивая завершённость своего духовного пути и внутреннего преображения.

Х. Гумметова отмечает, что в рамках суфийской концепции термин «созревание» (bişmāk) имеет важное символическое значение. Так, в творчестве Ахмеда Ясави выражение «я созрел, не коснувшись огня» указывает на достижение духовной зрелости без внешнего «сжигания», то есть через внутреннее очищение и духовное совершенствование. Аналогичные

мотивы встречаются и в «Семи красавицах» Низами Гянджеви, где в рассказе индийской принцессы подчёркивается противопоставление «созревшего» и «незрелого» состояния человека: «Я сказала: о господин, что значит это служение? Приходи ко мне зрелым, что значит эта незрелость?».

В суфийской традиции понятие «созревания» (bişmək) связано с вступлением на путь духовного наставничества (иршад), тогда как «незрелость» (xamlıq) символизирует неведение и отсутствие духовного знания.

Идея «созревания» и «сгорания» как символов духовного совершенствования получает развитие и в творчестве Сулеймана Хакима Ата: «Я горю, слушайте, о друзья, ради Посланника, господина восемнадцати тысяч миров». У Мевляны Руми эта мысль выражена словами: «Я был сырым, я сгорел, я созрел». Юнус Эмре также подчёркивает: «Мы стали рабами у порога Тапдыка, я был сырым, стал зрелым — слава Аллаху». Хаджи Байрам Вели, следуя этой же традиции, говорит: «Сгорело моё сердце, сгорело моё сердце, в этом горении сердце нашло исцеление».

Таким образом, данные образы в произведениях суфийских мыслителей отражают процесс духовного становления и вступления на путь иршада как центрального элемента суфийской антропологии (Гумматова, 2021).

Ахмед Ясави происходил из семьи, тесно связанной с духовной и суфийской традицией как по материнской, так и по отцовской линии. Его мать Айша, известная также под именем Карасач Ана, была дочерью шейха Мусы. Рано лишившись родителей, Ахмед Ясави остался вместе со своей сестрой. О том, что он был учеником Арслан Баба, а также о широко известном предании, связанном с фиником (хурмой), рассказывается в «Диван-и Хикмет».

Согласно преданию, однажды сподвижники Пророка остались без пищи и попросили его совершить чудо. Всевышний внял молитве Пророка и повелел Джабраилу принести из рая блюдо с финиками. Когда Джабраил исполнял это повеление, один из фиников упал на землю. Удивлённому Пророку Джабраил объяснил, что этот плод предназначен Ахмеду Ясави, который появится на свет через пятьсот лет. Когда Пророк спросил, кто сможет передать этот аманат будущему святому, Арслан Баб выразил готовность выполнить данное поручение. Тогда Пророк смочил финик своей слюной, вложил его в рот Арслан Баба и, подробно описав приметы Ахмеда Ясави и способы его отыскания, благословил его на этот путь.

В одном из хикметов данный сюжет передаётся следующим образом:

«Открой уста, дитя, я передам тебе аманат,  
Не скрывай себя, открой уста, чтобы я вложил его.  
Исполняя повеление Посланника Истины, я совершаю это дело.  
Внемлите благословенным словам моего Арслан Баба».

И далее:

«Я открыл уста — и вложили его; аромат финика опьянил меня.  
Клянусь, оставив оба мира, я стал поклоняющимся Истине.  
Шейхи и муллы собрались, взявшись за руки.  
Внемлите благословенным словам моего Арслан Баба».

Учеником Ахмеда Ясави был Хаким Ата, известный также под именем Сулейман. Он родился в Хорезме, однако точная дата его рождения неизвестна. Исторические источники свидетельствуют, что в 1186 году он скончался в Бакыргане (ныне Аккурган). Будучи одним из ближайших мюридов Ахмеда Ясави, Хаким Ата получил широкое признание среди тюркских народов и вошёл в историю как третий халиф Ясавийского тариката.

В своих произведениях поэт использовал различные тахаллусы, среди которых «Сулейман», «Кул Сулейман», «Хаким Ата» и «Мискин Сулейман». В одном из своих хикметов он открыто указывает на духовную преемственность и принадлежность к школе Ахмеда Ясави:

«Всевышний Господь — Сам по Себе,  
Так повелел Мустафа.  
Меня взрастил Арслан Баб,  
А мой шейх — Ахмед Ясави».

Таким образом, духовная связь между Ахмедом Ясави и Хакимом Ата основывалась не только на отношениях наставника и ученика, но и на преемственности суфийской традиции, сыгравшей важную роль в распространении идей ясавизма среди тюркских народов (Хаким, 2006:71)

Имя Арслан Баба, которое Ахмед Ясави с особой любовью и почтением упоминает в своих хикметах, неоднократно встречается и в произведениях Хакима Ата. Это свидетельствует о значительной роли Арслан Баба в формировании духовной традиции ясавизма и её последующей передаче ученикам Ахмеда Ясави.

Несмотря на то, что Хаким Ата (Сулейман Бакыргани) ушёл из жизни раньше некоторых других халифов Ахмеда Ясави, он сумел быстрее достичь степени иршада, то есть пройти основные духовные ступени и состояния суфийского пути. Оставаясь верным идеалам и целям суфийского учения, он приобрёл большой авторитет и сумел собрать вокруг себя многочисленных последователей.

Как предания, связанные с Ахмедом Ясави, так и легенды о Сулеймане Хакиме Ата, несмотря на их агиографический характер, содержат определённую историческую основу. Согласно сведениям, сохранившимся в письменных источниках, Сулейман с раннего детства отличался глубоким уважением к Священному Корану. Рассказывают, что он носил Коран на груди и держал его на руках во время чтения. Возвращаясь из школы, он не поворачивался к ней спиной, а шёл лицом в её сторону, выражая тем самым своё почтение к месту получения знаний.

Такое поведение не осталось незамеченным Ахмедом Ясави. Получив согласие матери и учителя мальчика, он взял его под своё духовное руководство и начал обучать его Корану и основам религиозных знаний. До пятнадцатилетнего возраста Сулейман находился рядом с Ахмедом Ясави в качестве его мюрида.

О Хакиме Ата сохранилось множество преданий. Как и в случае с другими представителями суфийской традиции, его жизненный путь со временем оброс легендами, которые дошли до наших дней. Одна из наиболее известных легенд повествует о том, что однажды пророк Хызр (Хидр) посетил Ахмеда Ясави в качестве гостя. Для приготовления угощения Ясави отправил своих учеников в лес за дровами. Во время сбора дров начался сильный дождь, и заготовленный хворост намок. Лишь Сулейман, стремясь уберечь дрова от дождя, завернул их в свою одежду.

Когда Ахмед Ясави стал разводить огонь, оказалось, что горят только те дрова, которые принёс Сулейман. Увидев его предусмотрительность и мудрость, Хызр высоко оценил поступок юноши и даровал ему имя «Хаким» («Мудрый»). Согласно преданию, после этого Хызр благословил его, коснувшись его своими священными устами, что символизировало передачу духовной благодати и особого знания.

Таким образом, в суфийской традиции образ Хакима Ата представлен как пример ученика, который благодаря искренности, преданности наставнику и духовной зрелости достиг высокого положения на пути мистического познания (Хаким, 2006:7-8). После этого, согласно преданию, в душе Сулеймана засиял божественный свет, и с этого времени он начал создавать хикметы и религиозно-мистические гимны, посвящённые духовным истинам и суфийскому пути.

Идейными источниками творчества обоих мыслителей являются Священный Коран, хадисы, повествования о пророках, а также многочисленные религиозные предания и легенды. Используя сюжеты, глубоко укоренённые в коллективной памяти народа и связанные с почитаемыми святыми личностями, эти поэты-суфии придавали им художественно-

поэтическую форму и представляли их широкой аудитории. Соединяя элементы мистического мировосприятия с исторической реальностью, они интерпретировали события прошлого через призму духовного опыта, побуждая читателей извлекать из них нравственные уроки и следовать их назидательному смыслу.

Одной из центральных тем суфийского мировоззрения является борьба человека со своим нафсом (эго, низшей природой). Эта проблема занимала важное место в размышлениях суфийских мыслителей, которые призывали человека к постоянному духовному самосовершенствованию и преодолению собственных страстей. Победа над нафсом рассматривалась как важнейшее условие очищения внутреннего мира человека, его духовного возвышения и освобождения от привязанности к материальным благам.

В своих «Хикметах» Ахмед Ясави утверждает, что человек, следующий за своим нафсом, становится «другом шайтана»:

«Мой нафс сбил меня с пути и унизил,  
Заставил скитаться и плакать среди людей.  
Не позволяя произносить зикр, сделал меня другом шайтана.  
Сказав: „Будь готов“, я пронзил голову своего нафса».

Кроме того, Ахмед Ясави сравнивает нафс с дикой птицей, которую невозможно поймать и подчинить. В этом образном сравнении нафс представлен как трудноукротимая сила, постоянно стремящаяся отвлечь человека от духовного пути. Поэт подчёркивает: «О раб Ходжа Ахмед, нет бедствия страшнее нафса». Освобождение от этой внутренней опасности, по его мнению, возможно лишь посредством суфийской аскезы, духовной дисциплины и постоянной работы над собой.

Интересно, что в суфийской и философской традиции существуют различные интерпретации понятия нафса. Так, по мнению Насир ад-Дина Туси, нафс связан с духовной сущностью человека и его способностью различать добро и зло: «Кому дарована душа (нафс), тому дарована и способность к добру и злу; сохраняющие свою душу чистой являются благочестивыми, а оскверняющие её становятся носителями зла».

Таким образом, в творчестве Ахмеда Ясави и Сулеймана Хакима Ата борьба с нафсом выступает не только как важнейший элемент суфийской этики, но и как необходимое условие достижения духовного совершенства и приближения к Божественной истине (Халилов, 1976: 9)

В произведениях Хакима Ата значительное место занимает тема противостояния нафса и духа. В хикметах, построенных в форме своеобразного диалога между ними, раскрываются их сущность, возможности и влияние на человека. Поэт наглядно показывает, к каким духовным и нравственным последствиям может привести подчинение человека своему нафсу:

«Мой нафс говорит:  
Сидя на почётном месте, поближе к огню,  
Принося себе всевозможные блага и наслаждения,  
Днём и ночью есть и пить, насыщая своё чрево,  
Опираясь на подушку, предаваться отдыху и сну» (Хахим, 2006: 104).

В данном отрывке нафс представлен как воплощение стремления к комфорту, удовольствиям и материальным благам, что противоречит суфийскому идеалу духовного самосовершенствования и аскетизма.

По мере развития суфийской поэзии и расширения её культурного ареала происходило постепенное усложнение её художественной системы и терминологического аппарата. Если на раннем этапе развития суфийской литературы преобладали произведения в форме обращения, наставления, поучения и нравоучительного совета, то в более поздний период данные формы постепенно уступают место более сложным философско-мистическим конструкциям и символическим образам.

Изучение творчества Ахмеда Ясави и Сулеймана Хакима Ата в контексте общетюркской философской и литературной мысли является одной из актуальных задач современной гуманитарной науки. Наследие этих поэтов-суфиев оказало значительное влияние на дальнейшее развитие тюркской суфийской литературы, определив её идейно-художественные ориентиры и способствуя формированию устойчивой духовно-культурной традиции, получившей широкое распространение в тюркском мире.

Таким образом, творчество Ахмеда Ясави и Сулеймана Хакима Ата представляет собой важный этап в истории тюркской духовной культуры, а их произведения сохраняют своё значение как памятники религиозно-философской мысли и художественного наследия тюркских народов.

### Литература

1. Зейбек Н. К. Туркизация и исламизация тюрков и Ахмед Ясави // Материалы симпозиума «Ходжа Ахмед Ясави». – Баку, 2008. – С. 67–73.
2. Татчы М. *Диван Юнуса Эмре (исследование и текст)*. – Анкара, 1990.
3. Гумметова Х. Неизвестные аспекты сказания индийской принцессы в поэме Низами Гянджеви «Семь красавиц» // *Литературная газета*. – 19 октября 2021 г.
4. Хаким Сулейман Ата. *Хикметы и сказания* / Подгот. М. Север. – Анкара: Oba Yayınları, 2006.
5. Халилов П. *Ахмед Ясави*. – Баку: Азернешр, 1976.

### References

1. Zeybek, N. K. *The Turkification and Islamization of the Turks and Ahmed Yassawi*. In: Proceedings of the Symposium “Khoja Ahmed Yassawi”. Baku, 2008, pp. 67–73.
2. Tatçı, M. *The Divan of Yunus Emre (Study and Text)*. Ankara, 1990.
3. Hummetova, H. *Unknown Aspects of the Tale of the Indian Princess in Nizami Ganjavi's Poem “Seven Beauties”*. *Literaturnaya Gazeta*, October 19, 2021.
4. Hakim Suleyman Ata. *Hikmets and Legends*. Prepared by M. Sever. Ankara: Oba Yayınları, 2006.
5. Khalilov, P. *Ahmed Yassawi*. Baku: Azerneshr, 1976.

### Автор туралы:

**Хураман Гумметова** – Низами Гәнжауи атындағы Әдебиет институты, Түркі халықтары әдебиеті бөлімінің ғылыми қызметкері, Әзербайжан / Баку.

e-mail: [hummatovax@mail.ru](mailto:hummatovax@mail.ru), ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8870-3525>

### Об авторе:

**Khuraman Gummetova** – Researcher, Department of Turkic Peoples' Literature, Nizami Ganjavi Institute of Literature, Azerbaijan / Baku.

e-mail: [hummatovax@mail.ru](mailto:hummatovax@mail.ru), ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8870-3525>

### About the Author:

**Хураман Гумметова** - Институт литературы им. Низами Гянджеви НАН Азербайджана, отдел литературы тюркских народов, Азербайджан/Баку

e-mail: [hummatovax@mail.ru](mailto:hummatovax@mail.ru), ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8870-3525>

# МАЗМҰНЫ - CONTENTS - СОДЕРЖАНИЕ

| 1-бөлім                                                                                                                                                         | Section 1                                                     | Раздел 1                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>ЯСАУИТАНУ:<br/>ДІНТАНУ ЖӘНЕ<br/>ТЕОЛОГИЯ</b>                                                                                                                 | <b>YASAWI STUDIES:<br/>RELIGIOUS STUDIES<br/>AND THEOLOGY</b> | <b>ЯСАВИЕВЕДЕНИЕ:<br/>РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ И<br/>ТЕОЛОГИЯ</b> |
| <b>Кенжетай Досай Тұрсынбайұлы</b><br>ЯСАУИ МҰРАСЫНЫҢ ӨЗЕКТІЛІГІ.....                                                                                           |                                                               | 3                                                       |
| <b>Dinara Sazanova</b><br>THE TRANSFORMATION OF PILGRIMAGE TRADITIONS AND SPIRITUAL TOURISM IN THE ERA OF<br>GLOBALIZATION.....                                 |                                                               | 17                                                      |
| <b>Байсеит Султан Ерланович</b><br>МНОГОДИСЦИПЛИНАРНЫЙ АНАЛИЗ ПСИХОФИЗИЧЕСКОЙ ДИНАМИКИ СУФИЙСКИХ<br>РИТУАЛОВ.....                                               |                                                               | 25                                                      |
| <hr/>                                                                                                                                                           |                                                               |                                                         |
| 2-бөлім                                                                                                                                                         | Section 2                                                     | Раздел 2                                                |
| <b>ЯСАУИ МҰРАСЫ: ТІЛ<br/>ЖӘНЕ ӘДЕБИЕТ</b>                                                                                                                       | <b>YASAWI HERITAGE:<br/>LANGUAGE<br/>AND LITERATURE</b>       | <b>НАСЛЕДИЕ ЯСАВИ:<br/>ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА</b>            |
| <b>Гумметова Хураман Бахманкызы</b><br>ЭТНОПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И ОБЩИЕ МОТИВЫ В ПОЭЗИИ АХМЕДА ЯСАВИ И СУЛЕЙМАНА<br>ХАКИМА АТА .....                          |                                                               | 34                                                      |
| <b>Сулейменова Жазира Азаматовна</b><br>THE FIRST ENGLISH TRANSLATIONS OF YASAWI'S HIKMETS AND METHODOLOGIES FOR THEIR<br>APPLICATION IN LANGUAGE TEACHING..... |                                                               | 42                                                      |
| <b>Лаззат Алиева</b><br>«ДИУАНИ ХИКМЕТ» ТІЛІНДЕГІ -ЛА, -ЛЕ ЖҰРНАҒЫНЫҢ СӨЗЖАСАМДЫҚ ҚЫЗМЕТ.....                                                                   |                                                               | 51                                                      |

---

**3-бөлім****Section 3****Раздел 3**

**ЯСАУИТАНУ:  
ӘЛЕУМЕТТІК-  
ГУМАНИТАРЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕР**

**YASAWI STUDIES: SOCIAL  
AND HUMANITARIAN  
RESEARCH**

**ЯСАВИВЕДЕНИЕ:  
СОЦИАЛЬНО-  
ГУМАНИТАРНЫЕ  
ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Тастанбеков Мұрат Мейірбекұлы**

ЯСАУИ МӨРІНІҢ НҰСҚАЛАРЫНА ТАЛДАУ ..... 62

**Aliya Beldibekova**

PUBLICISTIC TENDENCIES IN THE HIKMETS OF KHOJA AHMED YASAWI ..... 73

**Khulkar Abdimominova**

TÜRKİSTAN VE HOCA AHMET YESEVI TÜRBESİ'Nİ ZİYARET EDEN TURİSTLERİN KÜLTÜREL  
ETKİLEŞİMİ (Deve Figürü, Saz-Sımay, Nar Motifi, Kamşı, Kurt Tımağı).....79